

## BRIGITTE VAN MEERHAEGHE alias LAHAIE

### VAN GEVIERDE PORNO-STER TOT DE FRANSE GOEDELE LIEKENS

Vanaf halfweg de 19<sup>de</sup> eeuw tot omstreeks 1925 lieten tal van Vlamingen “Arm Vlaanderen” achter zich, op zoek naar een betere toekomst. Ook veel “(Van) Meerhaeghes” emigreerden. Over dit fenomeen hadden we het uitgebreid in de “Genealogie Van Meirhaeghe 1200-2016”, ons tweedelig stamboomwerk <sup>1</sup>. Het Noord-Franse industriegebied rond de eertijds Vlaamse steden Rijsel (Lille) en Roobais (Roubaix) vormde voor West- en Oost-Vlamingen een interessante aantrekkingspool, niet alleen omwille van de verzekerde tewerkstelling, maar ook omdat het al bij al niet zo ver van huis was. Je hoefde geen oceaan over te steken; enkele dagen stappen volstond. De regio Nord-Pas-de-Calais speelde gedurende ruim een eeuw een belangrijke rol in de Franse en Europese industriële geschiedenis. De streek had sterke troeven : steenkool in de ondergrond, een netwerk van kanalen, havens aan de Noordzee en haar geografische ligging. Men vond er makkelijk een job in de steenkoolontginning en haar afgeleide industrieën (carbo-chemie), in de textielindustrie, de metallurgie etc. Niet dat onze naamgenoten er meteen het Beloofde Land vonden, maar ondanks de moeilijke, niet zelden “Daensiaanse” omstandigheden waarin ze vaak terecht kwamen, baanden ze zich een weg door het harde leven en hadden er een talrijk nageslacht. Twee van die nakomelingen stellen we aan u voor : Brigitte Van Meerhaeghe en Adolpha Van Meerhaeghe. Twee “speciallekens”. De ene groeide op in een welvarend middenklassegezin, de andere in een rauw, proletarisch, vierde wereld-milieu. Over hun meer dan ongewoon levenspad publiceerden beide *françaises* een autobiografisch boek. Maar wat echt interessant is : in de loop van hun leven ondergingen ze allebei een grondige zinrijke en zingevende transformatie. In deze bijdrage focussen we op Brigitte Van Meerhaeghe, later meer over Adolpha.

Senioren herinneren zich ongetwijfeld nog de ophef rond “*Ik, Jan Cremer I en II*”, de autobiografische schelmenromans van halfweg de jaren '60 van de Nederlandse auteur en beeldend kunstenaar Jan Cremer <sup>2</sup>. De expliciete beschrijvingen van seksscenes veroorzaakten toen grote commotie en controverse. Brigitte Van Meerhaeghe publiceerde eveneens een autobiografie waarin, indirect en vanwege haar vleselijke broodwinning, nogal wat seks voorkomt. Titel: “*Moi, la scandaleuse*”. Vertaald : “*Ik, de schandelijke*” of “*Ik, de schandaal-verwekkende*”. Zij acteerde immers eind jaren 1970 onder de schuil- of artiestennaam “Brigitte Lahaie” in een reeks porno- of X-fims. Ze wordt zelfs de eerste echte ‘star’ in dat genre genoemd. Achter de keuze van haar schuilnaam zat misschien wel een idee, want “*La(c)-haie*” is de letterlijke vertaling van “*Meer-haeghe*”. Op haar website en in interviews heeft ze het vaak over de betekenis van haar Vlaamse familienaam. “*Meerhaeghe*”

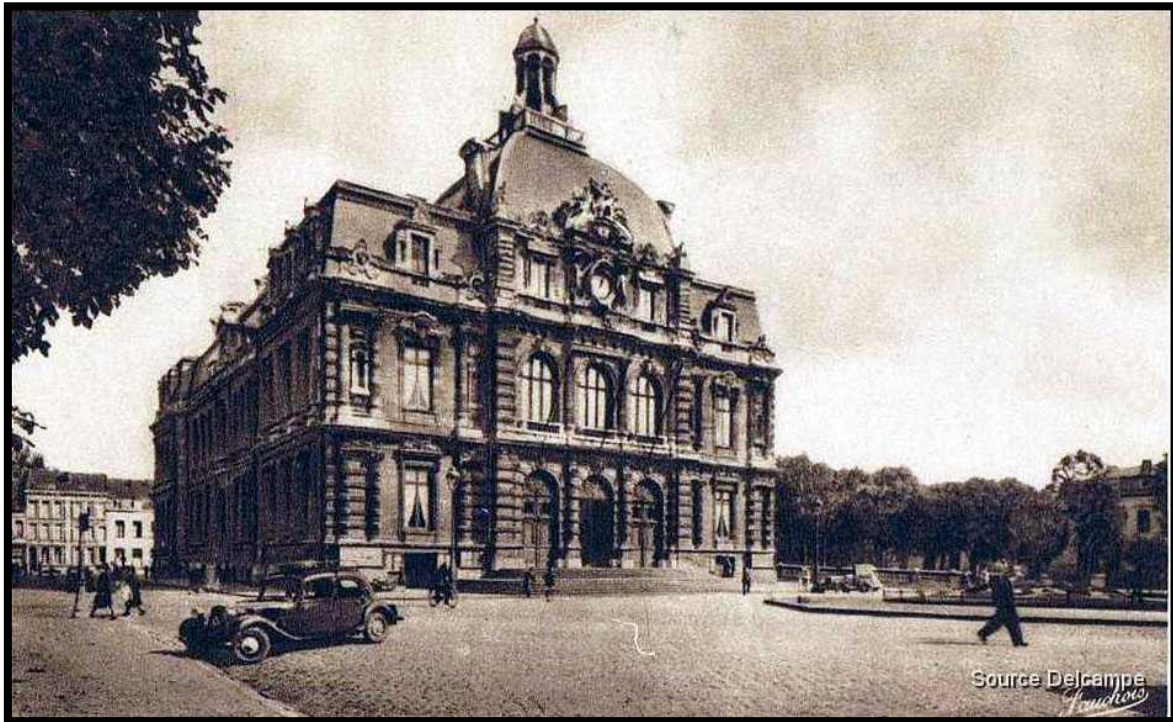
---

<sup>1</sup> Herman & Jan Meirhaeghe, Genealogie Van Meirhaeghe 1200-2016, Acht eeuwen familiegeschiedenis, 2016; zie ook elders op deze website.

<sup>2</sup> “Ik, Jan Cremer”, I & II, 1964 en 1966.

betekent volgens haar “*de derrière la haie*” of “*van achter de haag*”. Dat klopt natuurlijk niet; elders op deze website vind je de juiste toedracht. Aan het slot van dit artikel vind je haar stamreeks die aansluit bij de grote Van Meerhaeghe stamboom. Maar eerste haar leven & werken <sup>3</sup>.

## ROOTS & JEUGD



Brigitte Van Meerhaeghe werd op 12 oktober 1955 geboren te Tourcoing (Toerkonje, illustratie : Hotel de Ville/stadhuis), een industriestad met ongeveer 95.000 inwoners die behoort tot de grensoverschrijdende agglomeratie waarvan ook de Noord-Franse steden Lille en Roubaix en de Belgische steden Moeskroen en Kortrijk deel uitmaken. Haar moeder was toen 28 jaar en de zuster die haar hielp bevallen zei : « *Dit is de leeftijd waarop men de mooiste kinderen baart* ». Een voorspelling die uitkwam. Haar ouders : René Van Meerhaeghe en Jacqueline Desloges. Brigitte heeft nog twee broers – Bernard en Yves - en één zus, Huguette Van Meerhaeghe.

Brigitte woonde slechts tijdens haar eerste levensjaar in de *Nord*. Als bankier / bankfiliaalhouder werd haar vader immers regelmatig gemuteerd, naar de Alsace (Metz) en later naar Lyon. Haar ouders waren sterk familiegebonden en het gezin ging dan ook ter gelegenheid van huwelijken, begrafenissen en communiefeesten regelmatig terug naar de streek van de *Ch'ti* <sup>4</sup>. Toen ze in 1967 naar Lyon verhuisden

<sup>3</sup> De mosterd voor deze bijdrage lepelde ik uit haar autobiografie en website en uit enkele grote interviews met haar, o.a. met het bekende weekblad Paris Match.

<sup>4</sup> Ch'ti of Ch'timi is een alternatieve naam voor de bewoners van de Franse regio Hauts-de-France en hun min of meer op Frans lijkende dialecten. Nauw verwante dialecten komen ook in België voor. Een

verminderden de familiebezoekjes vanwege de grote afstand en het Franse spoorwegennet dat toen nog niet zo goed was uitgebouwd. Of ze zich verbonden voelt met de mensen van de *Nord*? Jazeker, ondanks het feit dat ze daar niet is opgegroeid, herkent ze bij zichzelf bepaalde waarden en een manier om naar het leven te kijken die alleen dààr bestaan. In haar doen en laten en tot in haar wortels, voelt ze zich *Noorderlijk* en helemaal niet Zuiders. Met een naam als “Van Meerhaeghe”, kan men niets anders dan *Ch’ti* zijn. Haar ouders waren echte *gens du Nord*, zegt ze, met alles wat dat inhoudt, o.m. plichtsbewustheid en een portie gezond verstand. Ondanks haar bij momenten redelijk geschift leven, waarin ze beroepshalve vaak van de grond ging, hield ze altijd beide voeten stevig op de grond. De herinneringen aan de familiebezoeken in de Nord zitten diep in haar verankerd. Brigitte bekent dat ze nostalgisch wordt als ze de bakstenen huizen terugziet. Die rode bakstenen zijn voor haar wat het madeleine-koekje betekende voor Proust <sup>5</sup>. Anderzijds schrijft ze in haar autobiografie uit 1987: “Ik dank aan mijn vader het twijfelachtige privilege in Tourcoing geboren te zijn, stad die, terecht of ten onrechte, meer bekend staat voor zijn kasseien dan voor zijn mooie meisjes, een land van kou en belforten”. Vandaag de dag zegt ze: “Als ik naar Rijsel ga voel ik me thuis. Ik hou van de mentaliteit van die mensen die een zekere waardigheid uitstralen”.



## PORNO-STAR IN PARIJS

Brigitte groeide op in een redelijk welvarend kleinburgerlijk milieu en kreeg een strenge opvoeding. Toen ze 18 was trok ze, buiten het weten van haar ouders om, van Lyon naar Parijs, waar ze in de buurt van de Champs Elysées als verkoopstertje in een schoenenwinkel werkte. Ze droomde ervan om schrijfster van *chicklit* te worden <sup>6</sup>. Ze viel op door haar schoonheid en in 1976 poseerde ze naakt in magazines. Al snel werd ze porno-actrice in een periode die beschouwd wordt als de “gouden tijd” van de pornofilms. Dit was ook de periode dat Vlamingen naar het Nederlandse Sluis trokken om hun voorraad pornoboekjes en -films in te slaan. In het Parijs van de jaren ‘70 zag de intellectuele libertaire elite in de democratisering van pornofilms ook een essentieel element van de seksuele revolutie. Brigitte werd een soort vlaggendraagster van de seksuele vrijheid. Ze voelde zich feministe waar het

---

mogelijke verklaring is dat de term een samenvoeging is van het West-Vlaamse “kleintje” (met de nadruk op de “tje”) en de Franse vertaling ervan : “petit” wat in de volksmond vaak wordt afgekort tot “p’ti(t)”. Sinds het succes van de film *Bienvenue chez les Ch’tis* uit 2008 is de term populair geworden.

<sup>5</sup> De Franse auteur Marcel Proust (1871-1922) wijdt in zijn bekendste werk *À la recherche du temps perdu* enkele bladzijden aan het koekje. De verteller doopt een *madeleintje* in bloesemthee en de smaak daarvan brengt langzaam zijn jeugdherinneringen naar boven.

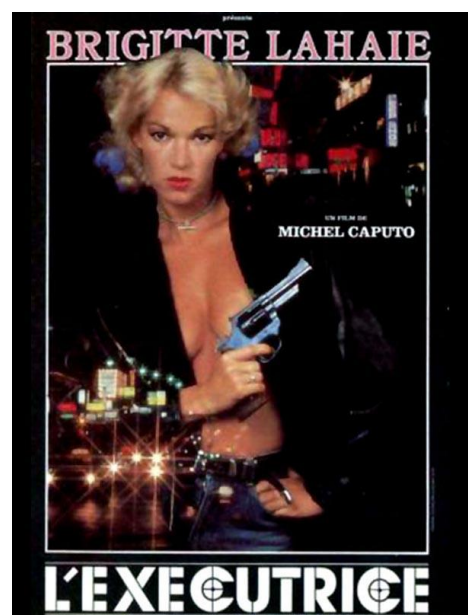
<sup>6</sup> Chicklit is de afkorting van het Engelse *chick literature*, eigentijdse romantische fictielectuur door en voor jonge vrouwen

ging om de vrije beschikking van het lichaam en de vrije beleving van seksualiteit. Het weze gezegd dat de porno van toen niet te vergelijken is met de hardcore van vandaag. De regisseurs waren toen nog inventief en er zat ook humor in hun scenario's. De sexscenes waren niet zo « anatomisch gefixeerd » en lieten ruimte voor enige erotiek. In enkele maanden was Brigitte Lahaie een legende. Ze werd een *cult ster* tot ver buiten Frankrijk, de eerste echte “*grande star*” in het genre. Haar passage in de wereld porno was redelijk kort – van 1976 tot 1980 - maar haar filmografie is aardig gevuld : ze acteerde in een 30-tal pornofilms, o.a. in *Jouissance*.



## OOK FILMSTER ?

In 1980 gooide ze het roer om. Geen X-films of “films pour adultes” meer. Brigitte ambieerde een carrière in de klassieke filmwereld, maar dat ging niet zo makkelijk. Haar verleden als pornoactrice opende niet echt de studiodeuren. Ze werd niet voor vol aanzien en ontgoochelingen, beledigingen en kwetsuren bleven haar niet bespaard. Zo was er die keer dat de wereldberoemde actrice Nastassja Kinski op het laatste ogenblik afzegde en Brigitte gevraagd werd om haar te vervangen. Zodra haar naam viel kwam er hevig protest van de gerenommeerde acteur Philippe Noiret, met wie ze moest spelen. Toen ze op de set verscheen weigerde hij haar zelfs een hand te geven... Toch speelde ze in een aantal ‘serieuze’ films, meestal



kleine bijrolletjes en enkele keren ook de hoofdrol. Zo duikt ze op in *I comme Icare* (1979) van Henri Verneuil, met Yves Montand, waarin ze een stripteaseuse speelt en in *Pour la peau d'un flic* (1981) van en met Alain Delon en Mireille Darc, waarin ze een verpleegster vertolkt <sup>7</sup>. In *N'oublie pas ton père au vestiaire* (1982), met Jean Lefebvre, speelt ze zelfs een moederrol. Tezelfdertijd bleef ze ook erotische films griezelsprenten draaien, o.a. *Dark Mission : les fleurs du mal* (1988) met Christopher Lee, de legendarische horror-acteur die Dracula gestalte gaf. Nog later acteerde ze in verschillende mainstream films, o.m. in *Henry & June* (1990, met Uma Thurman) waarin ze een prostituee vertolkte. In *L'Exécutrice* (1986) van Michel Caputo speelde ze, als flic, de hoofdrol. Ook in de horrorfilm *Calvaire* (2004) had ze de hoofdrol. In totaal speelde Brigitte Lahaie in 116 films, pornografische, erotische en klassieke films. Brigitte probeerde het ook als zangeres, zonder veel succes. Haar plaatje *Caresse Tendresse* is een erotisch gefluisterd doorslagje van *Je t'aime, moi non plus* van Gainsbourg & Birkin (te beluisteren : zie voetnoot) <sup>8</sup>.

## I + Q



In 1987 publiceerde Brigitte haar autobiografie “*Moi, la Scandaleuse*”. Het boek is inmiddels onvindbaar, maar Amazon vond het voor mij. Ik weet niet in hoeverre ze de kunst van het acteren of de Kamasoetra beheerst – ik zag haar nooit in volle actie - maar schrijven kan ze zeker ! Het verbaast me dan ook niet dat ze op 27 maart 1987 door Bernard Pivot uitgenodigd werd voor zijn beroemde literaire tv-programma *Apostrophe*, waarin alleen schrijvers met naam en faam uit binnen- en buitenland de revue passeerden <sup>9</sup>. Als ex-porno actrice werd ze vaak niet au serieux genomen en werd haar IQ onderschat. Daarover zegt ze, met die typische humor van haar : “Voor het publiek leek het onmogelijk om

pornofilms te draaien en ook nog eens intelligent te zijn. Door mijn boek zagen de mensen niet alleen mijn “Q”, maar ook mijn “I” <sup>10</sup>. In dit boek heeft ze het over haar ouders en haar strenge maar gelukkige jeugd in de Nord en later in Metz en Lyon, haar liefdes, over haar jaren als pornoactrice, haar films, de orgieën



<sup>7</sup> Filmografie zie : wikipedia.

<sup>8</sup> <http://leroidukitch.centerblog.net/1115-brigitte-lahaie-caresse-tendresse>

<sup>9</sup> Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=KbhaqrW8Oi0>

<sup>10</sup> “*Pour les gens, il était presque impossible de faire du X et d'être intelligente. Les gens ont vu que j'avais un Q mais aussi un I. Ce qui m'a sauvée, c'est mon humour. (Q = cul = kont)*

waaraan zij en ook heel bekende *compatriotes* deelnamen, etc. Het bleef niet bij dat eerste boek; Brigitte ontpopte zich tot een echte schrijfster en heeft een tiental boeken op haar naam. Haar jeugdroom was dan toch nog in vervulling gegaan. Ze schreef twee erotische romans : *La femme modèle* (J'ai Lu 1990), die het verhaal vertelt van een gehuwde vrouw die naakt poseert, en *Les sens de la vie* (Michel Lafon/J'ai Lu, 1994). Ze publiceerde ook over "sexualiteit en relaties » : *Le zodiaque érotique* (Ergo Press, 1989), *La sexe défendu* (Michel Lafon, 1996), *Les chemins du mieux aimer* (J'ai Lu, 1999), *D'amour et de sexe* (Marabout, 2004). In 2007 verscheen, in samenwerking met katholiek priester Père Patrice Gourrier, *Parlez-nous d'amour*, een boek waarin ze elk hun visie geven op huwelijk, verlangen en seksualiteit (Flammarion, 2007). Verder nog : *Hommes, je vous aime* (Éd. Anne Carrière, 2009), *Kamasutra* (met Frédéric Ploton, Éd. de la Martinière, 2011) en *Réponses aux cent questions les plus posées sur l'amour*, (France-Empire, 2011).

#### Enkele citaten uit haar autobiografie

*La prostitution ne réside pas, à mon sens, dans l'exercice d'une profession, mais dans l'esprit.*

(Prostitutie bestaat naar mijn gevoel niet in de uitoefening van een beroep, maar in de geest).

*L'amour que l'on reçoit ne ressemble en rien à celui qu'on donne. J'avoue ne pas avoir aimé souvent, toute préoccupée de me faire aimer. Egoïsme ? Oh, non ! Besoin d'assurance constant.*

(Liefde die men ontvangt lijkt op niets op de liefde die men geeft. Ik beken niet vaak bemind te hebben, omdat ik alleen maar bezig was om me te laten beminnen. Egoïsme ? Oh neen ! Behoeftte aan permanente bevestiging).

*Je n'ai jamais vraiment compris pourquoi les hommes ne trouvent pas naturel de laver la culotte de leur femme, alors qu'ils se disent friands de lingerie et de dentelles.*

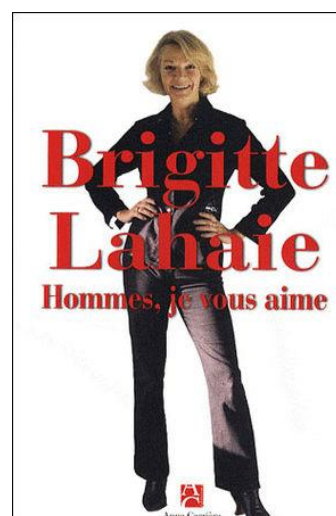
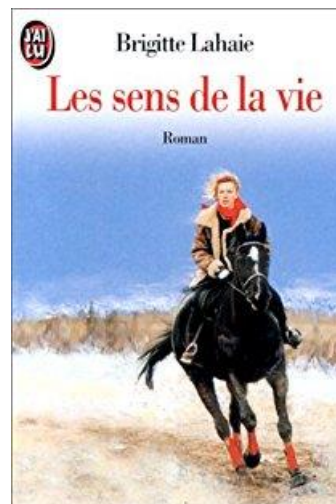
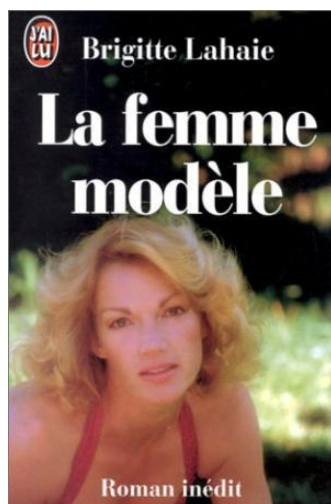
(Ik heb nooit goed begrepen waarom mannen, die zeggen verzot te zijn op lingerie en kant, het niet normaal vinden het sliepje van hun vrouw te wassen)

*Mon père a toujours été irréprochable, mais est-ce vraiment une qualité ? Que deviendrait-elle (haar moeder), sans nous, face à face avec ce banquier irréprochable et froid comme le vent du nord ? (En toen ze haar vader een kus voor het slapengaan wou geven :) Brigitte, laisse-moi tranquille ! Tu n'es pas obligée de m'embrasser tous les soirs ! Tu sais bien que je déteste ça ! Bonne nuit.*

(Mijn vader was altijd onberispelijk, maar is dat echt een kwaliteit ? Wat zou er van mijn moeder geworden zijn zonder ons, met die onberispelijke bankier, koud als de noorderwind ? (En toen ze haar vader een kus voor het slapengaan wou geven :) Brigitte, laat me gerust ! Je bent niet verplicht om me elke avond een kus te geven ! Je weet dat ik dat verafschuw ! Slaapwel.)

*Je n'ai jamais supporté qu'on mette d'un côté tout ce qui est bien et de l'autre tout ce qui est mal. D'un côté les juges, les curés, les présidents, les décorés et de l'autre les pécheresses, les femmes perdues, les filles qui se défendent, les immorales etc. Sans les premiers, les secondes n'auraient jamais existé.*

(Ik verdroeg het nooit waarom men aan de ene kant al het goede plaatst en aan de andere kant al het slechte. Aan de ene kant de rechters, de pastoors, de presidenten, de gedecoreerden en aan de andere kant de zondaressen, de verloren vrouwen, de meisjes die zich weren, de immorelen enz. Zonder de eersten zouden de tweeden niet bestaan.)



Weinig pornoactrices maakten een geslaagde exit of gaven na hun carrière een zinvolle of interessante draai aan hun leven. Brigitte slaagde daar wel in. Ze zegt daarover : « Men moet sterk staan om te incasseren, maar ik hield vol. En om vol te houden heb ik nooit toevlucht tot of troost gezocht in alcohol of drugs». Ze verliet Parijs en vestigde zich in l' Eure-et-Loir. In de luwte zocht ze via lectuur een nieuwe levensbestemming. Met de hulp van een vriend-psychoanalist bestudeerde ze, zonder professionele aspiraties, het onbewuste. Ze bekwaamde zich ook in de astrologie en andere spirituele disciplines zoals sjamanisme. Toen ze er weer bovenop was, kwamen nieuwe dingen op haar af : theater, uitzendingen op *canal Web* en *chaîne XXL*, of als seksuologisch raadgeefster op *Minitel*. Ze werd gevraagd voor heel populaire radio- en tv-programma's van o.m. Patrick Sébastien en Christophe Dechavanne. Via de bekende radioshow op RTL « *Les grosses têtes* » werd ze populair bij het grote publiek. Haar handelsmerk : nooit doen alsof, nooit gratuit provoceren, nooit agressief zijn.

## Radioster & Seksuologe

Vanaf de jaren 1990 had Brigitte op verschillende zenders een radio-programma. Ze was niet verrast toen Frank Lanoux, directeur van Radio Monte Carlo (RMC), in 2001 contact met haar opnam voor een nieuw programma : een dagelijkse uitzending van 2 uren op RMC



over relaties en seksualiteit. Titel : “*Lahaie, l'amour et vous*”. Ze was toen 46 jaar oud en ze ontpopte zich tot een Franse versie van onze Goedele Liekens. Brigitte : « Ik ben een harde werker en voelde intuïtief aan dat het zou werken. Ik heb de gave dingen op te merken die nauwelijks zichtbaar zijn, het vermogen om signalen op te vangen uit het onbewuste, zonder ze te verdringen. Mijn bazen dicteerden een hele hoop regeltjes en verboden. Men hield me scherp in het oog : je mag *dit* onderwerp niet behandelen, je mag *dat* woord niet uitspreken... Bang om de luisteraars te choqueren en af te stoten. Wat de *woorden* betreft : ik ben altijd *pudique* (eerbaar, schroomvallig) geweest en wat de *onderwerpen* betreft hebben we nooit een klacht ontvangen ».

Het succes kwam zeer snel. Hoewel haar programma op een moeilijk uur werd uitgezonden – van 14 u tot 16 u - verpulverde ze de luistercijfers en haalde tot 700.000 luisteraars. In haar radiouitzendingen verstrekte ze, met een groot *naturel* en grote souplesse niet alleen uitstekende praktische raad i.v.m. seksualiteit en erotiek, ze toonde zich ook tot een echte psychologische experte inzake relaties. Haar aanpak : zacht, maar krachtig. Brigitte : « Er is vaardigheid voor nodig om de aandacht van de luisteraars te capteren. De meeste mensen verdrinken immers in



hun emoties. Ik probeer het concreet te houden. Je kan je niet voorstellen hoeveel behoefte er is aan praktische raad. Psychologen schieten hier tekort. Er zijn nog veel seksueel gehandicapten, onkundige minnaars en minnaressen. Ik moet een goede pedagoge zijn, me op het niveau van de persoon instellen, mij inleven in de luisteraar. Mijn taalgebruik is daarbij essentieel. Men kan zeker over seks spreken zonder te choqueren ». In 2016 – na 15 jaar – hield het programma op te bestaan.

In datzelfde jaar ging ze opnieuw aan de slag bij Radio Sud, met een namiddagprogramma van 14u tot 16 u, ook over «de liefde » : "*deux heures d'envie, de joies et de plaisirs !* » <sup>11</sup>. Brigitte blijft een voorvechtster van een vrije seksualiteit, met verantwoordelijkheid maar zonder taboes. Ze wil meehelpen om de seksualiteit te bevrijden uit het benepen keurslijf van de moralisten.



Uiteraard kende zij ook beproevingen en momenten van verslagenheid. Na de dood van haar moeder in 2010 had ze het heel moeilijk. Ze liep ook een bekkenbreuk op. Inmiddels verzoende ze zich met haar leeftijd en begon met yoga. Brigitte : « iets in mij is vereenvoudigd; ik ben nog steeds een intense vrouw maar dan in alle soberheid. Ik heb geleerd van dag tot dag te leven. En wat een zegen om niet meer overal te hoeven verschijnen en op te draven ! ». En dan is er nog haar echtgenoot Patrick – een fotograaf - met wie ze in 2002 huwde. Met hem doet ze, vooral als onafhankelijke vrouw, die andere veeleisende oefening : *vivre à deux*. Brigitte : « Dat was niet evident in het begin, huwelijkstrouw is immers geen must voor mij. Maar omwille van de liefde heb ik me geëngageerd in onze relatie ». Om de sleur te vermijden leeft het paar tijdens de wekdagen gescheiden; op donderdagavond zien ze elkaar terug. De motor die haar drijft : *aimer la vie*. Zoals dat ander sekssymbool, die andere Brigitte, is ze ook een grote dierenvriend : Deense doggen en paarden zijn haar passie. Ze is dan ook een gedreven paardrijdster en commentarieerde voor RMC deze discipline op de Olympische Spelen van Londen in 2012.

In 2017 belandde ze in een mediastorm toen ze de kant koos van Catherine Deneuve, die enkele kritische kanttekeningen plaatste bij de #ME TOO -beweging en het dreigende gevaar van een nieuw soort puritanisme. Na een ongelukkige en uit de

<sup>11</sup> Radio Sud : commercieel radiostation gevestigd in Labège, een voorstad van Toulouse.

context gerukte uitspraak van Brigitte – dat bij een verkrachting soms genot wordt ervaren – kreeg ze heel *la douce France* en de bagger van de sociale media over zich heen. Ik probeerde haar te contacteren via haar website en Facebook, maar die werden met heel die heisa in een beschermende reflex afgesloten... Ik probeer het nog wel eens, uiteraard met alleen maar eerbare bedoelingen.



Hierna volgt de stamreeks van Brigitte Van Meerhaeghe waarmee ze op onze stamboom wordt geënt. Haar overgrootvader Charles-Louis (zie IV) werd in 1865 geboren in het Noord-Franse Halluin (Halewijn), dat op de grens ligt en waarvan de stadskern is vergroeid met die van de West-Vlaamse stad Menen. De 19<sup>de</sup>-eeuwse industrie van Rijsel deed veel West-Vlamingen inwijken in Halewijn: in 1886 had driekwart van de inwoners er de Belgische nationaliteit ! Eén van hen was Ivo Van Meerhaeghe, betovergrootvader van Brigitte, die vanuit Waregem daarheen was geëmigreerd. Waregem, daarmee zijn we al in de onmiddellijke buurt van onze bakermat Wortegem. Brigittes grootvader Marcel Van Meerhaeghe werd in 1893 Tourcoing geboren, waar ook zij het levenslicht zag. Welkom thuis, Brigitte !

Stambewaarder Herman Meirhaeghe

## STAMREEKS<sup>12</sup>

### I. Brigitte Van Meerhaeghe alias Lahaie

Zij werd geboren te Tourcoing op 12.10.1955 als dochter van René Van Meerhaeghe (zie II) en Jacqueline Desloges.

### II. René Pierre Marcel Van Meerhaeghe

Hij werd geboren te Tourcoing op 27.2.1922 als zoon van Marcel Van Meerhaeghe (zie III) en Marie Sophie Dhaluin. René huwde te Tourcoing op 17.2.1950 met **Jacqueline Simone Desloges**, geboren te Tourcoing op 22.6.1927. Bankier. Hun kinderen, geboren te Tourcoing :

1. **Brigitte Van Meerhaeghe**
2. Yves Van Meerhaeghe
3. Huguette Van Meerhaeghe
4. Bernard Van Meerhaeghe

---

<sup>12</sup> Met dank aan Lucien Van Meirhaeghe voor het genealogisch zoekwerk.

René Van Meerhaeghe overleed te Hauteville op 27.4.1996. Jacqueline Desloges overleed te Mantes-la-jolie, departement Yvelines, op 15.1.2010.

### III. Marcel Van Meerhaeghe.

Hij werd geboren te Tourcoing op 2.12.1893 als zoon van Charles-Louis Van Meerhaeghe (zie IV) en Stephanie Gadeyne. *Employé de commerce*. Hij huwde te Tourcoing op 2.4.1921 met **Marie Sophie Thérèse Dhaluin**. Hun kinderen te Tourcoing geboren :

1. René Van Meerhaeghe
2. Roland Van Meerhaeghe

### IV. Charles-Louis Van Meerhaeghe

Hij werd geboren in Halluin op 1.9.1865 als zoon van Ivo (zie V) en Ursula Mauro. Hij huwde te Tourcoing op 22.10.1892 met **Stephanie Romanie Gadeyne**, geboren te Beselare op 3.7.1871. Hun zoon :

1. Marcel Van Meerhaeghe

### V. Ivo Van Meerhaeghe

Ivo werd geboren te Waregem op 23.11.1822 als zoon van Pieter Frans Van Meerhaeghe (zie VI) en Sophie Parmentier. Hij overleed aldaar op 12.3.1872. Ivo huwde te Roncq (agglom. Rijsel) op 13.6.1864 met **Ursule Maurou** (Mauroo, Morau). Hun zoon:

1. Charles-Louis Van Meerhaeghe

### VI. Pieter Frans Van Meerhaeghe

Hij werd geboren te Nokere 11.1.1792 als zoon van Pieter Frans Van Meerhaeghe en Joanna Catharina De Tavernier. Hij huwde te Nokere op 12.5.1813 met **Sophie Parmentier**. Aansluiting stamboom : Zie Boek 1 Genealogie Van Meerhaeghe, pag. 238, onderaan, 4.j. Hun kinderen :

1. Jan-Baptiste Van Meerhaeghe ° Nokere 14.3.1814, huwde met Rosalie De Meulemeester.
2. Ferdinanda Van Meerhaeghe ° Waregem 10.12.1815; huwde met Leon Vande Wiele.
3. Augustinus Van Meerhaeghe ° Waregem 20.8.1818.
4. Rosalie Van Meerhaeghe ° Waregem 5.4.1820 + 14.4.1820.
5. Charles-Louis Van Meerhaeghe ° Waregem 7.4.1821.

**6. Ivo Van Meerhaeghe ° Waregem 23.11.1822 : zie V**

7. Nathalie Van Meerhaeghe ° Waregem 14.2.1825 + Deerlijk 2.4.1831.

8. Eduard Van Meerhaeghe ° Deerlijk 11.3.1829; huwde met Francisca De Ketele.

9. Melanie Van Meerhaeghe ° Deerlijk 12.8.1831.

10. Rosalie Van Meerhaeghe ° Ingooigem 7.7.1834.

11. Leo Van Meerhaeghe ° Waregem 1.8.1837.

12. Petrus Franciscus Van Meerhaeghe ° Waregem 16.6.1840.

13. Isabelle Van Meerhaeghe ° Deerlijk 11.2.1827 + Waregem 8.2.1846.



Brigitte Van Meerhaeghe als zeemeermin